



LÍNEAS DE FORMACIÓN DOCENTE

Fortaleciendo la Educación Propia

ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES ANCESTRALES TERRITORIALES
NASA ÇXHÂÇXHA - PUUZ YA'JA PIYAYUWE



Piyayat ki' dxiiisu' kũh jwedsa luuçxwe'sxyakh mjĩi
Escuelas y aulas multigrado

Módulo 1-Mayo 2021





EN EL MARCO DEL CONTRATO 076-2021 FIRMADO CON SECRETARIA
DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

Todos los derechos
reservados

Se puede reproducir
siempre que se
cite la fuente





**ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES
ANCESTRALES TERRITORIALES
NASÁ ÇXHÃÇXA
PUUZ YA 'JA PIYAYUWE**

En el marco del contrato 076-2021 firmado con secretaria de educación y cultura del departamento del Cauca.

LÍNEAS DE FORMACIÓN DOCENTE

Piyayat ki' dxiisu' kũh jwedsa
luuɕwe'sxyakh mjii
Escuelas y aulas multigrado

MÓDULO 1

Primer Encuentro de Formación Docente
19, 20 y 21 de mayo 2021

REALIZACIÓN

**Asociación de Autoridades Ancestrales
Territoriales Nasa Çxhãçxa
Puuz ya 'ja piyayuwe**

ÃH PU'YAKSA: ORGANO DE DIRECCIÓN:

Leider Fabian Quilcue Vivas

Kiwe Eethegu_Político Organizativo y
Administrativo

Germán Perdomo

Nasa Fxi'zenxiwejã_Espiritual_Sociocultural
y político

Marco Tulio Mosquera

Nasa Fxi'w Ype'sa_Económico Productivo

María Beatriz Saniceto Pardo

Kiwe Eethegsa_Territorio y Naturaleza

Gildawuer Otela

Pu'yaksa_Representante Legal

Maria Eugenia Finscue

Eç pjaxãasxa_Secretaria

DXIJU EH THEGSAWE'SX / CONTROL
INTERNO Y REVISORÍA FISCAL

Milton Quina: Vxuu Eejthegsa_Tesorero

Derlis Lorena Pete: Veeduría

Zully Alexandra Mazabuel: Veeduría

Luis Alfonso Ramos: Fiscal

COORDINACIÓN:

José Hildo Pete Vivas

Coordinador Político

Leider Fabian Guejia

Coordinador Pedagógico

Nidia Mildred Narváez Puyo

Coordinadora Administrativa:

ASESOR GENERAL:

Jorge Alberto Tamayo Rodríguez

DISEÑO - ILUSTRACIÓN - DIAGRAMACIÓN
PAUTA EDITORIAL E IMPRESIÓN

Equipo de Producción de Material Educativo

Diana Cecilia Duque Muñoz

Milton Nache

Edwin Echeverry

RESPONSABLES DE LA LÍNEA DE
FORMACIÓN

Maribel Salazar Miranda

Eliana Katherin Ruano Rodas

Karla Yesenia Perdomo Jipiz



CÁNTOS DE RESISTENCIA

Canto al hijo del Cauca (Rosa Helena Toconás)

Yo que soy hijo del Cauca, llevo sangre de
Páez

De los que siempre han luchado de la
conquista hasta hoy (Bis)

Vivimos porque peleamos
contra el poder invasor y seguiremos
peleando
mientras no se apague el sol. (Bis)

Indígenas campesinos,
llevamos sangre Páez, de Álvaro y Benjamín,
de la Gaitana y Quintín (Bis)

Toda la gente lo extraña
por su valiente labor, por denunciar
la injusticia,

lo asesinó el opresor,
Su semilla nunca Muere, mil Álvamos nacerán
Y el camino de la lucha, alumbrando segui-
rán (Bis)

Indígenas campesinos, llevamos sangre Páez,
de Álvaro y Benjamín, de la Gaitana y
Quintín (Bis)

Mártires de nuestro pueblo,
en la memoria estarán y marcarán el camino
en busca de libertad, Indígenas campesinos,
llevamos sangre Páez, De Álvaro y Benjamín,
de la Gaitana y Quintín.

Canto de la Guardia Indígena (Grupo Cuatro más tres, Totoró Cauca)

Guardia, guardia. Fuerza, fuerza. Por mi
raza, por mi tierra. Guardia, guardia. Fuerza,
fuerza. Por mi raza, por mi tierra. Guardia,
guardia. Fuerza, fuerza. Por mi raza, por mi
tierra.

Indios que, con valentía y fuerza en sus
corazones, (bis) por justicia y pervivencia,
hoy empuñan los bastones. (bis)

Son amigos de la paz, van de frente con
valor. (bis) y levantan los bastones, con
orgullo y sin temor. (bis)

Pa" delante compañeros, dispuestos a
resistir: (bis) Defender nuestros derechos, así
nos toque morir. (bis)

Guardia, guardia. Fuerza, fuerza. Por mi
raza, por mi tierra. (bis) y que viva la guardia
indígena...

Compañeros han caído, pero no nos
vencerán. (bis) Porque por cada indio
muerto, otros miles nacerán. (bis)

Totoroes y Paeces, Yanaconas y Guámbianos.
(bis) Coconucos, Siapidaras, todos indios
colombianos. (bis)

Pa" delante compañeros dispuestos, a
resistir. (bis) Defender nuestros derechos, así
nos toque morir. (bis)

Guardia, Guardia, Guardia.
Fuerza, Fuerza, Fuerza.



**Canto a la Educación Propia
Candombe a Benjamín
(Construcción colectiva)**

De Quintín a Benjamín de Benjamín pa'
delante todos haciendo parte de un ejército
sin fin, por la ampliación del resguardo, por
defender la cultura, por no pago del terraje la
organización creció.

CORO.

El trabajo, el trabajo la semilla que entrego
con el sudor la sembraba y con su sangre la
regó. (bis)

II.

Andaba por todas partes siempre buscando
la unión, de Tierradentro hasta Silvia a
Toribio a Jámbalo, nuestra historia pa'
delante con obreros, campesinos, estudiantes,
vecinos justo mundo crearemos.

CORO El trabajo, el trabajo la semilla que
entregó con el sudor la sembraba y con su
sangre la regó. (bis)

III

A todos aconsejaba organizarse y luchar
y seguir siempre el ejemplo de los viejos a
educar, que la muerte no te alcance hombre
lucero brillante, que los hombres del mañana
tengan pasos de gigantes.

“Benjamín no está muerto en los caminos
alumbra

como luna de verano, como laguna de
páramo”

Tú siempre estarás presente, tú siempre esta-
rás presente, tú siempre estarás presente.





SISTEMA DE GOBIERNO PROPIO

La propuesta de reorganización y transformación del sistema de gobierno propio local y zonal, busca dar cumplimiento, y operatividad los mandatos del XV congreso convocados por el Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC. El congreso orientó tres ejes temáticos de trabajo: Territorio, Administración, Gobierno Propio y Gobernabilidad.

La propuesta de gobierno propio es buscar rutas o criterios que permitan establecer las funciones políticas, administrativas, legislativas y judiciales de la autoridad territorial local en el marco de ejercer la gobernanza de manera descentralizada y operativa para el buen ejercicio de la gobernabilidad desde la cosmovisión cultural y la Ley de origen o palabra de origen, derecho propio, derecho mayor y un deber mayor desde la localidad territorial, en el marco de nuestros Planes de vida; teniendo en cuenta que la estructura actual de cabildo no es propio y su estructura de gobierno institucional es apropiada y es de manera jerárquica y vertical impuesta desde la colonia española por la Ley 89 de 1890; sin desconocer que esta ley logró amparar los territorios ancestrales hoy conocidos como resguardos frente a las pretensiones de venta y subastas a los terratenientes y políticos de turno específicamente en el Cauca, una ley que se creó para diezmar a los indios salvajes sirvió para proteger los territorios y ejercer nuestro propio sistema de gobierno propio del cual la ley 89 desde la legalidad sirvió de defensa territorial y cultural, en consecuencia la Constitución política de Colombia de 1991, en su artículo 286 – 287, reconoce los resguardos como entidades territoriales, al igual que los departamentos y municipios.

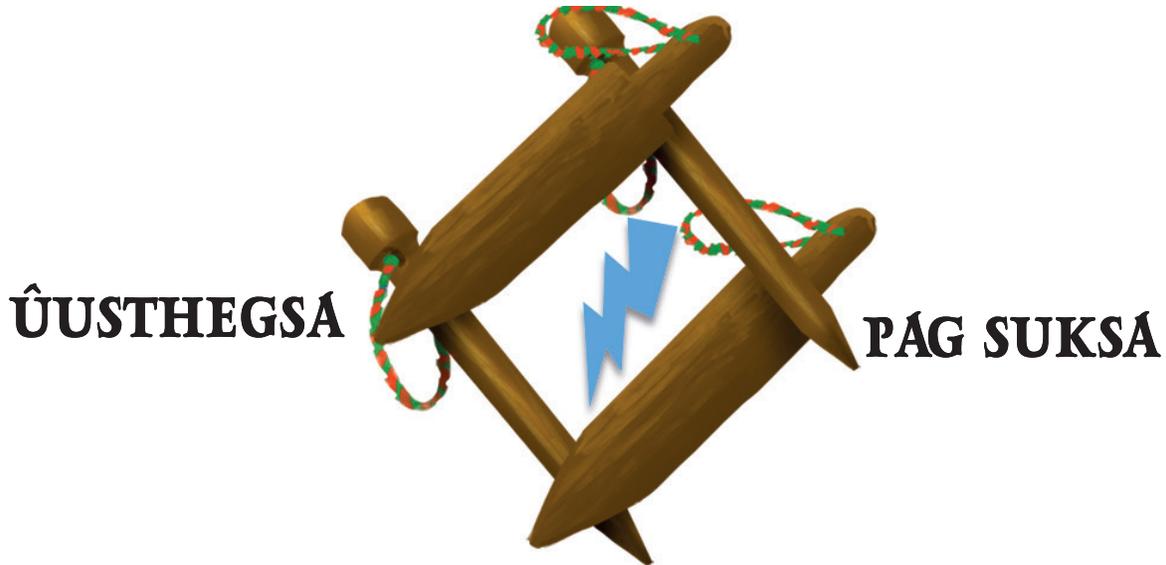
ESTRUCTURA DE AUTORIDAD ESPIRITUAL

Se requiere hacer mayor relevancia de los conocimientos y saberes espirituales ancestrales del mundo nasa de los thê wala, para potenciar y fortalecer el sistema de gobierno propio, son quienes guían, orientan, abren camino, previenen, planean y promueven el buen vivir armónico wêt wêt fxi'zeya para permanecer armónicos en el territorio, en el espacio y en el tiempo baakaçxtepa,





THE WALA



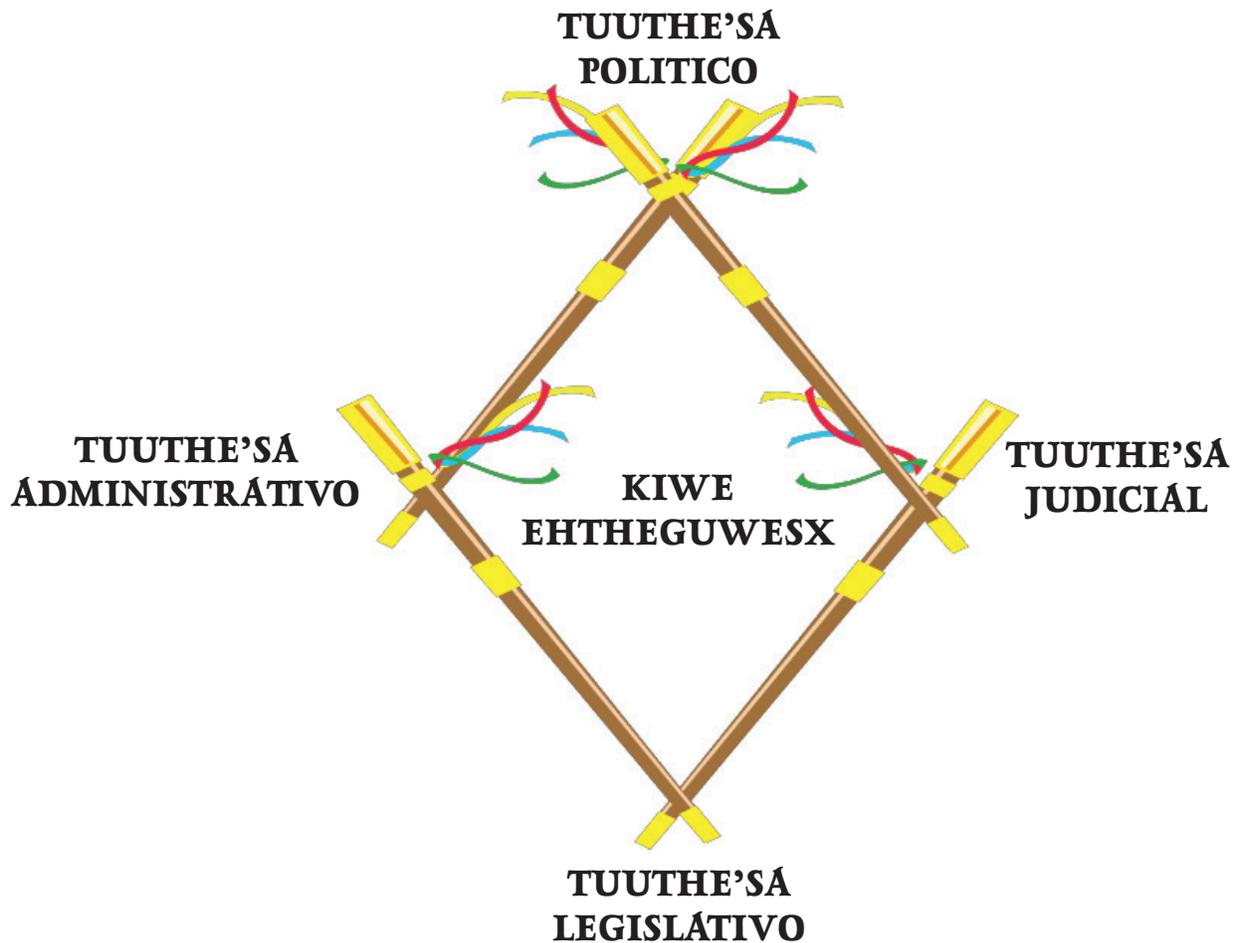
TUTX THEGSA

FUNCIONES GENERALES DE LAS AUTORIDADES ESPIRITUALES

Su función es: observar, Orientar, guiar, Armonizar, prevenir, planear, equilibrar las energías negativas del hombre y la naturaleza desde la cosmovisión espiritual del mundo nasa, palabra de origen, la ley de origen, ley natural, derecho propio, derecho mayor y el cumplimiento del deber mayor TEE YUWE cumplimiento de la palabra; en coordinación con la autoridad ancestral política y territorial para el buen vivir comunitario, baakaçxtepa nesyu'ya permanecer y pervivir por siempre en el espacio y en el tiempo.



Propuesta de la estructura del sistema de gobierno propio



Funciones y competencias de la estructura de gobierno local Kiwe ehteguwesx:

Desde el componente político y sociocultural es una autoridad de carácter especial con plena autonomía para ejercer gobierno y autogobierno dentro de una jurisdicción territorial indígena; contará con cuatro órganos de poder:

- **Político:** Genera políticas de gobierno, autogobierno buscando la equidad colectiva para el buen vivir comunitario en el marco de los planes de vida.
- **Administrativo:** Administra territorio desde la integralidad y los bienes patrimoniales de la comunidad desde la cosmovisión del mundo nasa
- **Legislativo:** Mandata guiado por la sabiduría y conocimiento ancestral, espiritual desde la palabra de origen o ley natural, derecha propia y de la comunidad o nasa wala



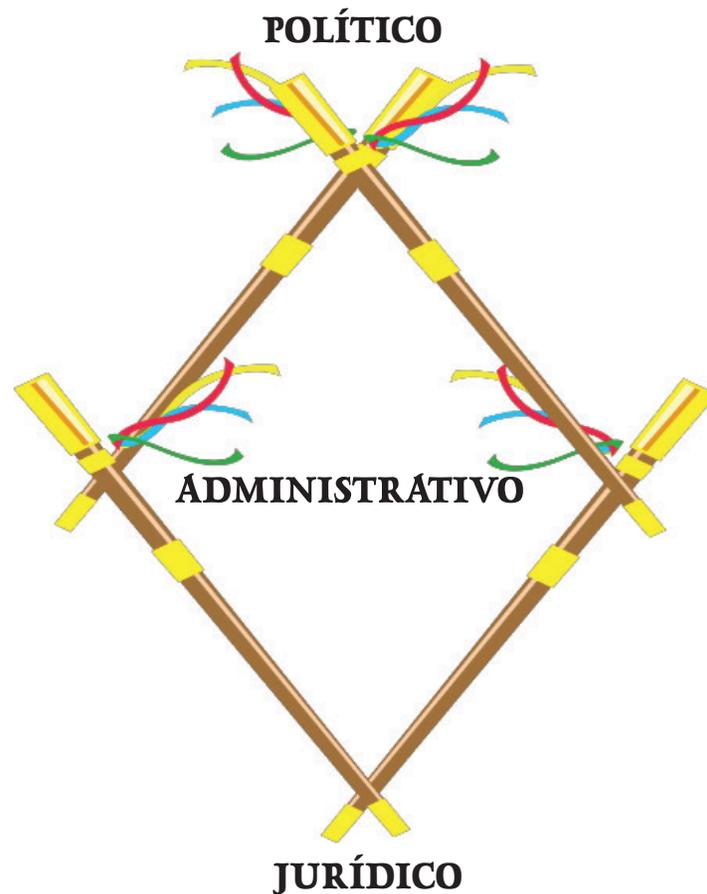


- **Judicial:** Administra justicia desde la jurisdicción especial indígena JEI.

Importante :

- Se debe realizar la selección y nombramiento mediante cateo por el thê wala
- La evaluación y seguimiento comunitario se realizará en el marco de un plan de trabajo en coherencia con el plan de vida

ESTRUCTURA ZONAL-ASOCIACION DE AUTORIDADES ANCESTRALES TERRITORIALES NASA ÇXHÂÇXHA: Kiwe ethegu we'sx ki Âh Pu'yaksa

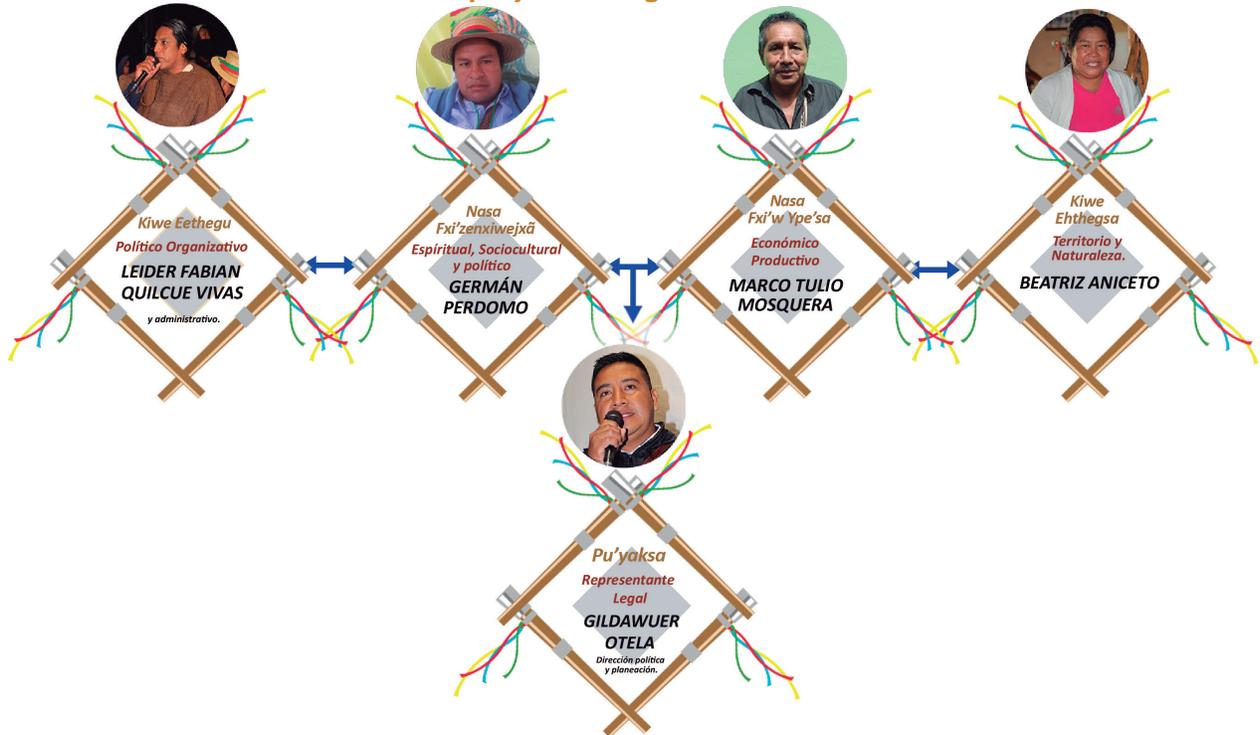


Es una estructura política zonal de una asociación de autoridades de carácter especial y su función es apoyar, acompañar, orientar, dirigir, coordinar, ejecutar los planes, programas y proyectos en coherencia con los planes de vida, no es autoridad, no mandata, no administra territorio, ni hace justicia.



Organigrama: Kiwe Eh theguwe'sxtxi Ñh pu'yaksa

Ñh pu'yaksa: Órgano de dirección.



Órgano Administrativo







PRESENTACIÓN

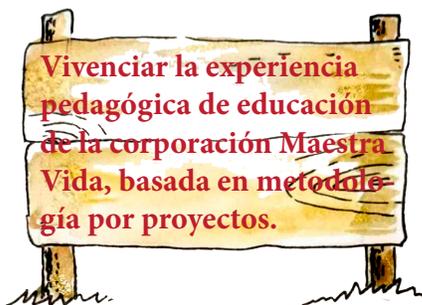
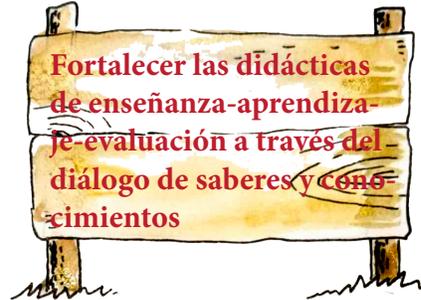
Dentro de la educación en contextos rurales, la práctica del aula multigrado se presenta como una alternativa, en la medida que las escuelas están conformadas por estudiantes de diferentes grados escolares y edades. Sin embargo, dado su reducido número, no es posible abrir un salón específico con un docente encargado que responda a nivel escolar de cada niño o niña. En este sentido, se ha identificado la necesidad de construir y desarrollar herramientas metodológicas y didácticas para la enseñanza que permita transversalizar los conocimientos dentro de los procesos de formación en el aula multigrado.

Teniendo en cuenta que el contexto de escuelas y aulas multigrado exige el desarrollo de prácticas educativas diferenciadas e innovadoras, acorde a las necesidades del contexto sociocultural en que se desarrollan los niños y las niñas del municipio de Páez, es pertinente potenciar y facilitar a los docentes herramientas para la construcción de estas estrategias metodológicas que permitan aprendizajes significativos.





¿QUE APRENDEREMOS EN ESTE VIAJE?





¿QUE ES PARA MI LA EDUCACIÓN?



¿SABÍAS QUE?

Según Marco Raúl Mejía (2020:198) La educación es una acción intencionada y una actuación educativa política crítica, que busca transformar el mundo, las desigualdades, terminar con la violencia, y principalmente, crear proyectos desde los intereses de los grupos o comunidades populares.



FUNDAMENTOS CONCEPTUALES PARA PENSAR LA EDUCACION

1
Análisis de la realidad del mundo a partir de una lectura crítica que permita deconstruir y confrontar las formas de poder que han generado violencia, desigualdad y que han coartado la libertad.



2
¿SONAMOS, MUCHACHOS? RESULTA QUE SI UNO NO SE APURA A CAMBIAR EL MUNDO, DESPUÉS ES EL MUNDO EL QUE LO CAMBIA A UNO.



Transformación de las condiciones que producen distintas formas de opresión, injusticia, explotación, dominación y exclusión de la sociedad.

3
La educación exige una posición ético - política en, desde y para los intereses de los grupos excluidos y dominados para la pervivencia de la madre tierra.



4
DEMOCRACIA. Del griego "demos" (pueblo) y "kratos" (autoridad). Gobierno en el que el pueblo ejerce la soberanía.



Construye el empoderamiento de excluidos y desiguales, propicia su participación y o organización para transformar la actual sociedad en una mas igualitaria, que reconozca las diferencias y la diversidad.

Genera procesos de producción de conocimientos, saberes de vida, con sentido para la emancipación humana y social.

9



10

Reconoce dimensiones diferentes en la producción de conocimientos y saberes, en coherencia con las particularidades de los actores y luchas en las cuales se inscriben.

Su apuesta por la transformación implica cambiar la manera de vivir en los territorios que habitamos y en las organizaciones donde militamos.

11



12

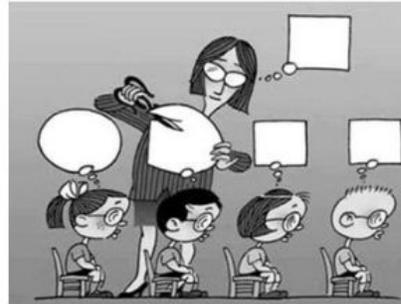


A partir de procesos de dialogo de saberes y negociación cultural se reconstruye la memoria histórica, los saberes y conocimientos, la identidad y las formas de territorialidad.



Construye mediciones educativas con una propuesta pedagógica basada en procesos de negociación cultural, confrontación y dialogo de saberes

5



**LAS DIFERENCIAS NOS ENRIQUECEN...
...EL RESPETO NOS UNE.**

6

Considera la cultura de los participantes como el escenario en el cual se dan las dinámicas de intra, inter, transculturalidad de los diferentes grupos humanos y sus relaciones con la naturaleza.

Propicia procesos de autoafirmación y construcción de subjetividades críticas y rebeldes.

7



8

Se comprende, en estas sociedades, como un proceso, un saber práctico - teórico que se construye desde las resistencias y búsquedas de alternativas a las diferentes dinámicas de control.

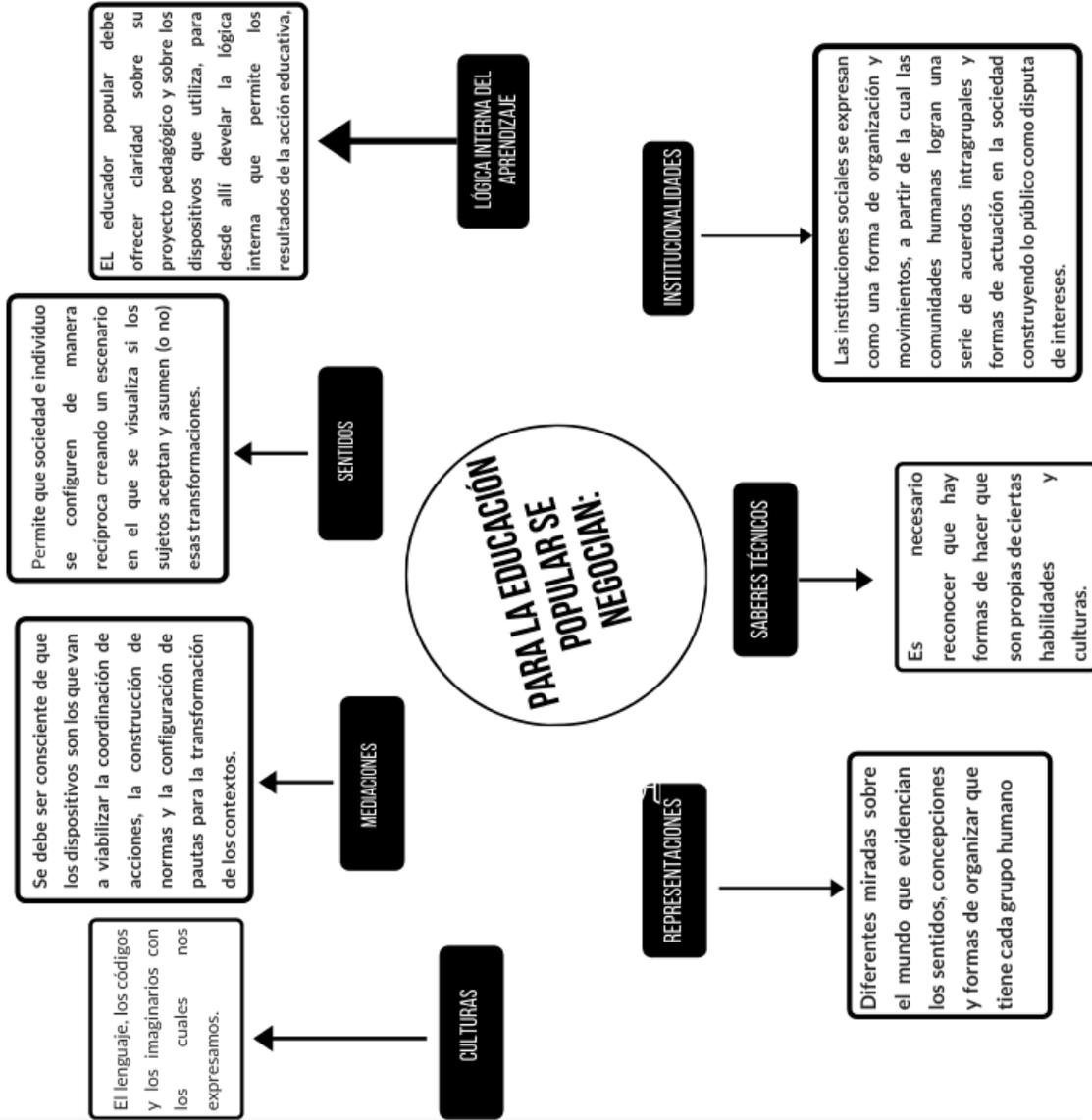
Tengamos en cuenta que la escuela no es el único espacio donde se aprende; también existen otros escenarios en los que se vivencian la vida en comunidad y en donde se comparten diferentes saberes y conocimientos que enriquecen nuestro aprendizaje continuamente.

Ahora, veremos en que consiste la negociación cultural.



NEGOCIACIÓN CULTURAL Y DIÁLOGO DE SABERES

Significa producir espacios y unas actividades reales de intercambio, de igual forma se debe tener en cuenta los contextos, las representaciones, los conocimientos y los saberes que orientan a los sujetos involucrados. En estas interacciones y negociaciones se crean opiniones, se intercambian concepciones, sentidos y se construyen acuerdos para la acción y la transformación del mundo.



No basta solo con tener en cuenta los diferentes conocimientos y experiencias del contexto, los procesos pedagógicos deben abanderar ejercicios de investigación como estrategia educativa que permita transversalizar las áreas del conocimiento en la apuesta de transformar las prácticas educativas del paradigma tradicional.

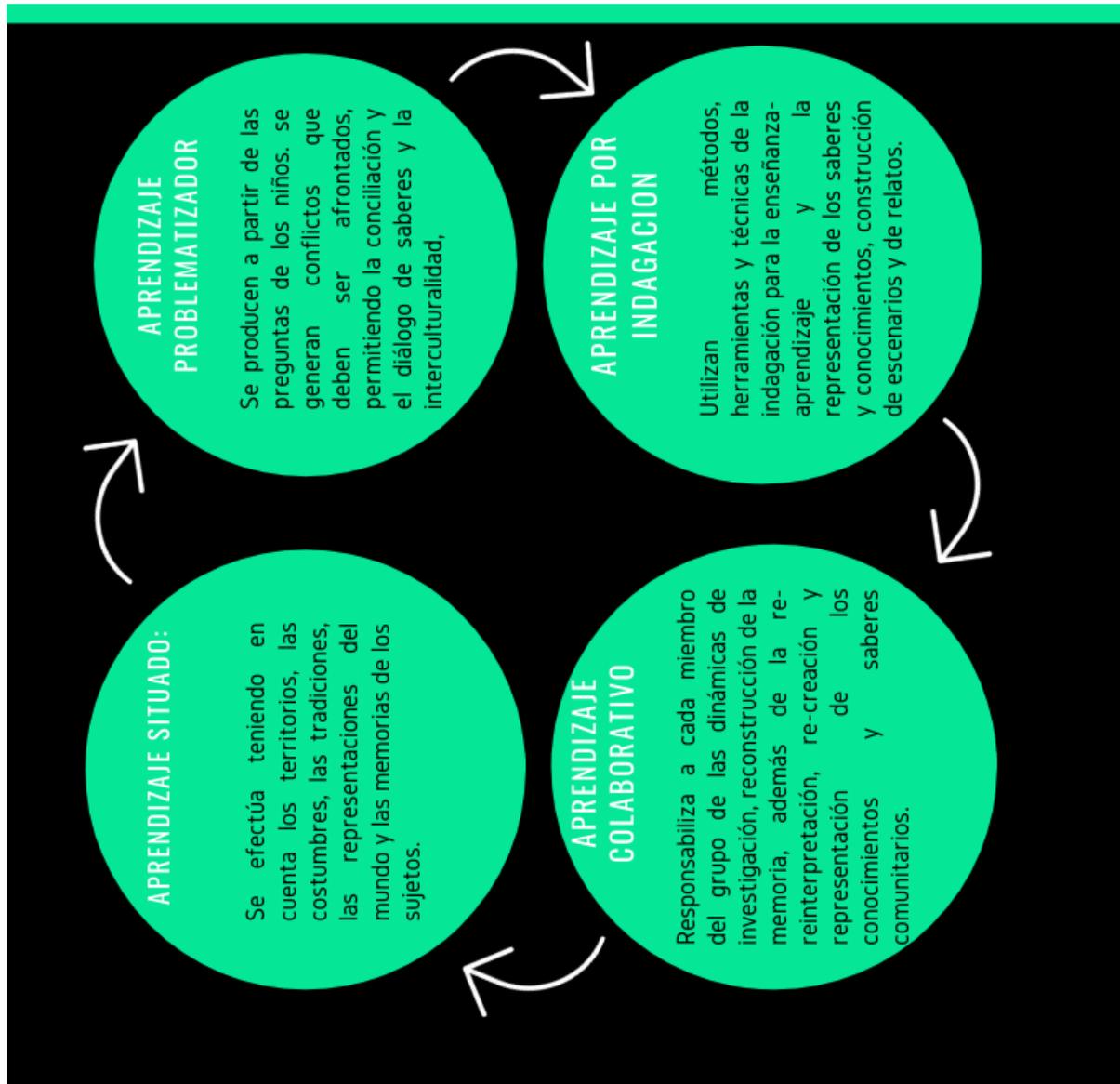
A partir de la investigación se espera fortalecer el despertar cultural, el espíritu crítico, la posición política y la formación humana, partiendo del análisis de las realidades inmediatas de los educandos en sus comunidades.





LA INVESTIGACION COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA

La IEP se entiende como un proceso de aprendizaje y enseñanza entre maestros, niñas, niños y jóvenes y adultos acompañantes. En este proceso, los actores inician la investigación, como parte de una dinámica pedagógica, que recupera los interrogantes del mundo infantil y juvenil, los convierte en preguntas y problemas de investigación y, para responderlos, diseña y recorre unas trayectorias de indagación, generándose los siguientes aprendizajes:





Después de este interesante recorrido sobre la investigación como estrategia pedagógica, te invitamos a vivenciar la socialización de la experiencia pedagógica de la Corporación Maestra Vida, esperamos aprender mucho y ponerlo en práctica en nuestras experiencias pedagógicas.





MÁESTRA VIDA



Es una ONG sin ánimo de lucro, cuya misión es acompañar los procesos de desarrollo de comunidades rurales en el aspecto educativo, ambiental, agroecológico, productivo, cultural, mediante metodología por Proyectos pedagógicos Productivos.

La experiencia acumulada de la corporación, se integró al proceso de construcción de la escuela intercultural en el macizo colombiano, es un proyecto realizado en el marco del segundo laboratorio de Paz en Colombia.





EJES DE LA EDUCACIÓN EN MAESTRA VIDA

1.

Se debe trabajar como iniciativa comunitaria y en permanente construcción.



2

Educación ambiental, producción limpia, la interculturalidad y la investigación para la producción de conocimiento, la organización para avanzar en desarrollos autónomos comunitarios.



3

Se adopta como práctica cotidiana, la formación de valores para la convivencia y la solución concertada de conflictos.



4

En el trabajo con los niños y niñas se busca respetar su infancia, propiciar su alegría y acompañar su desarrollo físico, emocional, espiritual, intelectual, creando ambientes de aprendizaje agradables.





Un aspecto importante que debemos conocer, es la forma en que maestra vida desarrolla los procesos de formación, conociendo a profundidad las estrategias pedagógicas.



ASAMBLEA

es el espacio de toma de decisiones, posibilita la formación para la democracia. En esta, los niños y niñas expresan todas sus ideas, problemas relacionados con el trabajo Pedagógico, en su relación con sus compañeros, profesores, espacios, con el trabajo tanto material como intelectual. Si un niño tiene problemas, una inquietud o un planteamiento, debe exponerlos ante la asamblea, no importa que sea sencillo o complejo. La Asamblea define correctivos para mejorar comportamientos poco deseados, los cuales se registran en los Acuerdos para la Convivencia.



TRABAJO COLABORATIVO

Nosotros desarrollamos una práctica de trabajo cooperativo y solidario, no sólo en lo académico, sino también en el desarrollo de proyectos productivos, proyectos artísticos de intercambio o proyectos de investigación. Es aplicable a problemas específicos de nuestra comunidad y aprendemos a trabajar en grupo, a ayudarnos entre nosotros. Este acercamiento nos posibilita la práctica en el manejo de conflictos, el respeto a la opinión de los otros, la aceptación de las diferencias, el desarrollo de habilidades argumentativas y la formación de actitudes éticas.





PEDAGOGÍA DEL TRABAJO

Se retoma de Freinet su concepto de “Educación a través del trabajo”, enfocado en el trabajo como proceso espontáneo de reorganización de la vida en la escuela y la sociedad; con la Pedagogía de la Liberación de Paul Freire, se orienta la formación en la libertad, la autonomía, el compromiso y la responsabilidad.



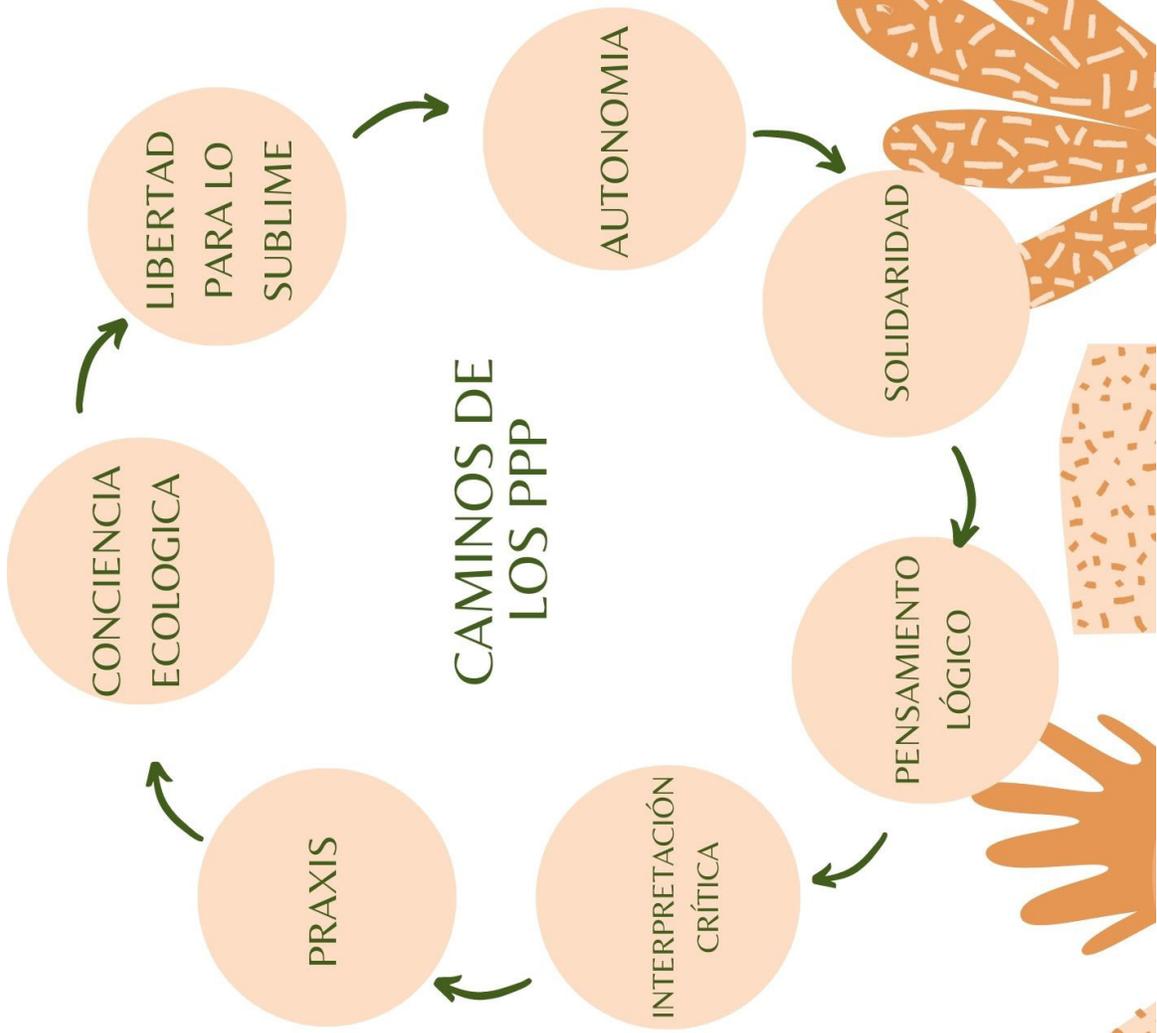
LA FORMÁ ESPIRITUAL A TRÁVÉS DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

Los pueblos y las diferentes culturas en todos los tiempos han encontrado en la danza, la música, el teatro, las artes plásticas, una forma de expresión y una manera de comunicar e interpretar el mundo. Desde esta concepción en Maestra Vida se acerca al niño a la danza, al ritmo, a la música, la pintura, las artesanías, en cuya preparación se posibilitan múltiples desarrollos psicomotores y sentimientos.



PPP COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

Los diferentes Proyectos Pedagógicos Productivos permiten a los niños, las niñas y los jóvenes asumir roles distintos que facilitan el desarrollo de sus capacidades o encontrarlas para fortalecerlas. se debe abrir un camino en el cual cada ser encuentre y fortalezca sus capacidades, a partir de allí se generan conocimientos e investigación.



PROYECTOS PRODUCTIVOS PEDAGOGICOS

PARA FORTALECER

La relacion de respeto
con el entrono natural

- Agroecológicos: cultivo en biohuertos, elaboración de bioabonos y biopreparados para el control de enfermedades y plantas en los cultivos.
- Recuperación de especies nativas.
- Jardines, sendero ecológico.
- Cría de especies menores.

Capacidad creadora y transformadora

- Procesamiento de harinas.
- Produccion de papel en imprenta manual
- Elaboracion de tarjetas y empaques

Para aprender a convivir en Interculturalidad, solidaridad y respeto

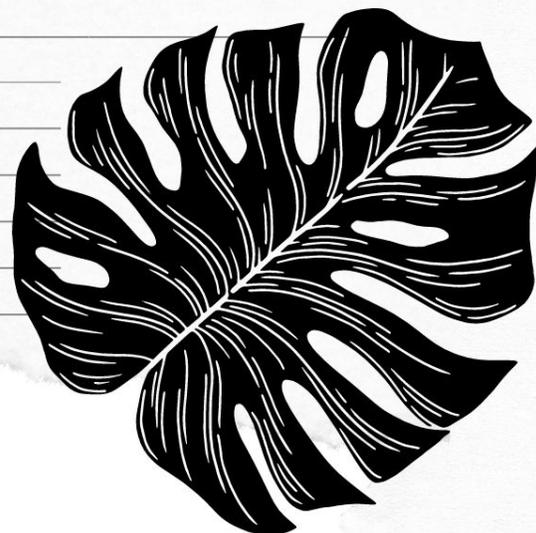
- Participación en los trueques de las comunidades indígenas.
- Participación en eventos de intercambio de experiencias.
- Apoyo a procesos de desarrollo comunitario.
- Construcción de espacios alegres.



MIS NOTAS



Lined writing area for notes, consisting of multiple horizontal lines on a white background with a torn edge effect.

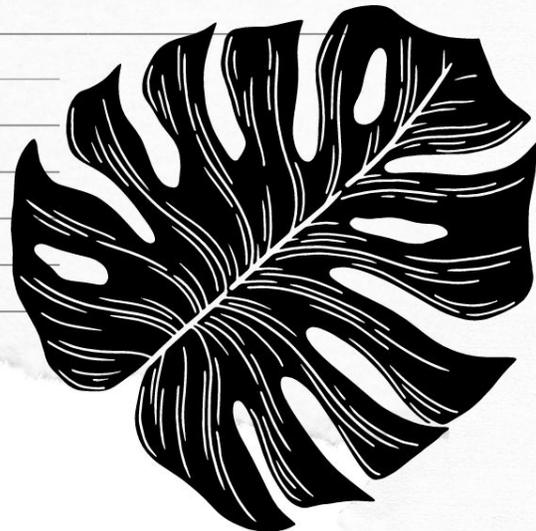




MIS NOTAS



Lined writing area for notes, consisting of multiple horizontal lines on a white background with a torn edge effect.





MIS NOTAS



Lined writing area for notes, consisting of a large rectangular area with horizontal lines. The top edge of the area is torn, and the bottom edge is also torn, with a large black and white illustration of a Monstera leaf overlapping the bottom right corner.

